



О проекте

Своей внутренней задачей мы ставили не столько кураторское высказывание, сколько работу с пространством, которое, с одной стороны, имеет богатую историю, а с другой – «бланковое» архитектурное решение. К слову, здесь, праздновал свою свадьбу Чайковский, Достоевский – день рождения, а Максим Горький – премьеру постановки пьесы «На дне». В уже уже существующие элементы (сводчатые потолки, арки, кирпичная кладка, деление на «Зал прошлого» и «Зал будущего») нам хотелось включить не просто подходящие по колориту и пластике произведения, но искусство особой темпоральности, обращённое одновременно, как в прошлое, так и в будущее.

Основатели проекта Deep List
Ирина Шульженко и Дарья Ярцева



Маша Лам

Мотылек №1

50 000 ₺

керамика,
глазурь



41*26*5cm

2023

Мотылек №10

35 000 ₺

керамика,
глазурь



35*23*4cm

2023

Мотылек №1

35 000 ₺

керамика,
глазурь



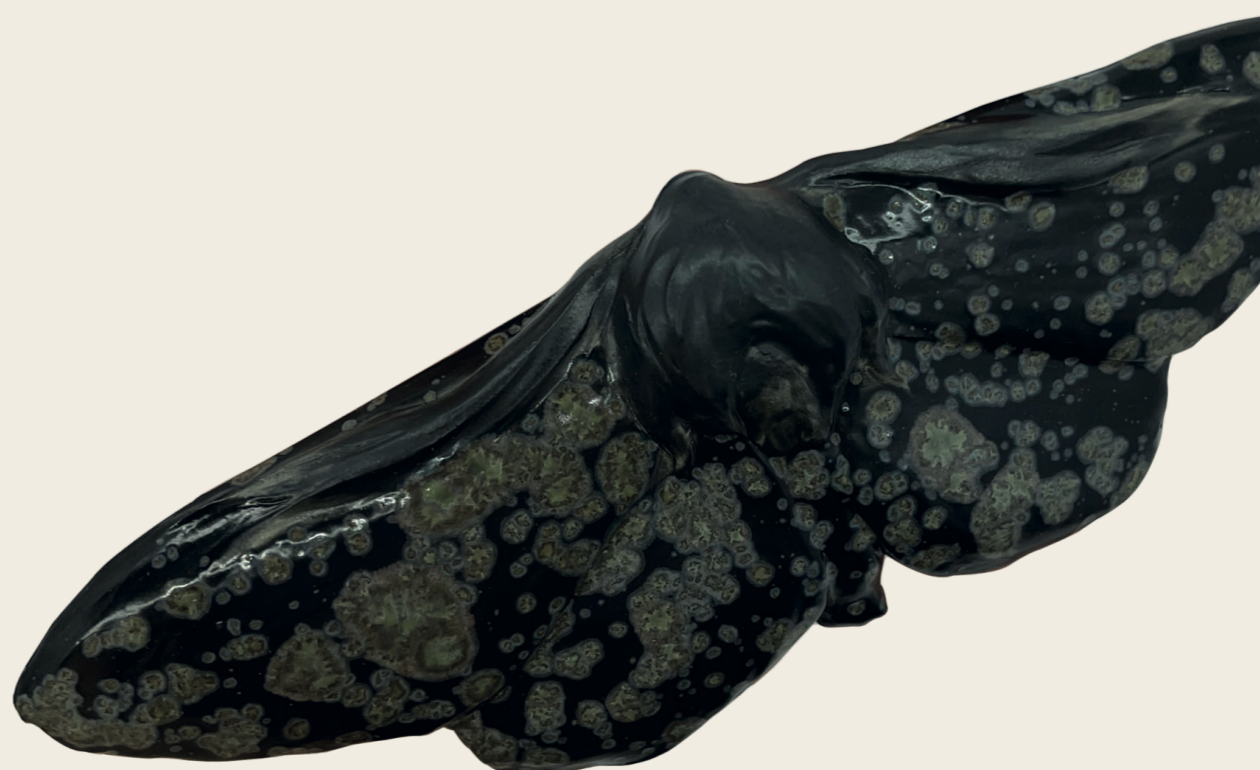
38*17*4cm

2023

Мотылек №9

20 000 ₺

керамика,
глазурь



23*8,5*2cm

2023

Маша Лам

Lamb

70 000 ₺



48*48cm

ХОЛСТ,
акрил

2023

Дима Филиппов

Colorland
серия графики

бумага 90г,
цветные карандаши

21*28cm



50 000 ₺

2022

Colorland
серия графики

бумага 90г,
цветные карандаши

21*28cm



50 000 ₺

2023

Colorland
серия графики

бумага 90г,
цветные карандаши

21*28cm



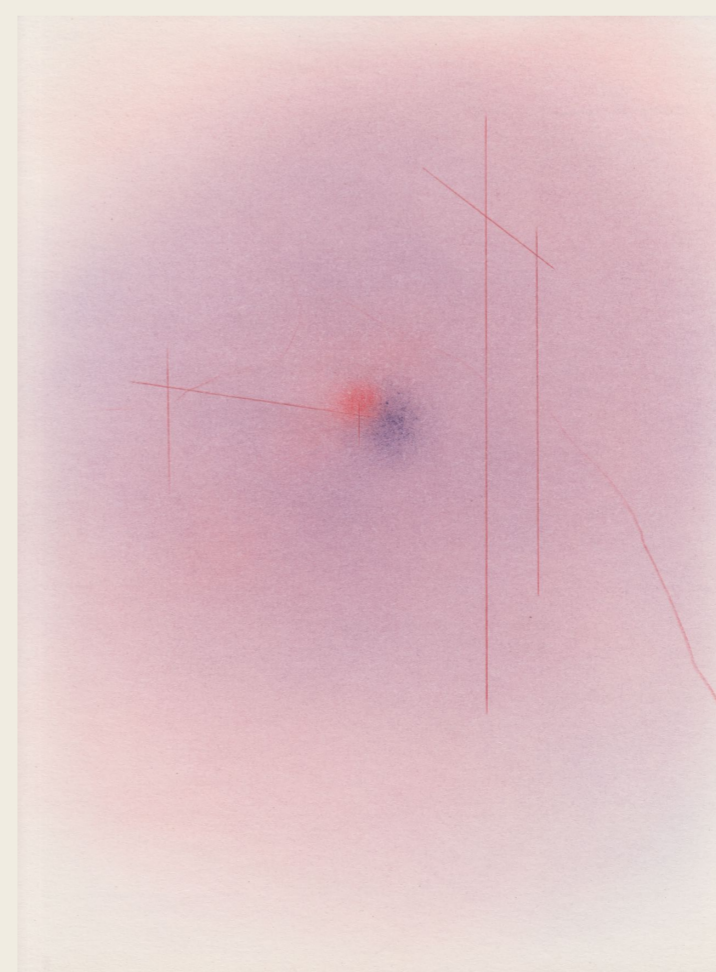
50 000 ₺

2023

Colorland
серия графики

бумага 90г,
цветные карандаши

21*28cm



50 000 ₺

2023

Даниил Антропов

Bishop

керамика, стекло,
глазурь

90*70*50cm



450 000 ₺

2022

Flower 3

бронза

35*20*10cm



200 000 ₺

2022

Flower 3

бронза

35*15*10cm



200 000 ₺

2022

Даниил
Антропов

Queen

560 000 ₽



100*48*45cm

керамика,
глазурь

2022

Дарья
Емельянова

Вернуться
на главную

500 000 ₽



140*580cm

Из 3 частей
Холст, акрил, акриловая
аэрозоль, уголь

2022

Алексей
Панькин

Daumier

720 000 ₺



122*28*36cm

Дерево

2018

7 вопросов к художнице Дарье Емельяновой от композитора Игоря Яковенко



Как ограничения любого рода влияют
на ваше творчество?

Ограничение звучит как нечто вынужденное. Я чувствую себя ограниченной, когда у меня нет мастерской, в такие моменты моя живопись вообще оказывается под вопросом. Нематериальных же ограничений для меня нет, это моя персональная привилегия.

3 совета начинающим художникам?

Все уже сказал Василий Кандинский. Действуйте из «внутренней необходимости», это всё.

Должны ли в поле современного
искусства существовать границы
между видами искусства?

Такой уровень теоретизирования мне вообще не свойственен. Я занимаюсь живописью, потому что это и есть я. Трансгрессия в другие медиа, преодоление границ между ними по существу не моя проблема.

Что для вас идеальная работа
(произведение)?

Такая работа, которая отказывается быть идеальной.

Какой инструментарий вы используете
при тренировке «Ловкости»
для понимания других?

Ведьминскую интуицию. Если серьезно, то я «понимаю» про других то, для чего не хватает языка, не хватает речи. Поэтому я и оперирую языком живописи. Кстати, именно поэтому мои работы так сложно бывает описывать. В общем, я за то, чтобы было понимание, но не было ясности, и это намеренный ход.

Опишите вашу коллаборацию мечты.

Этап коллабораций поставлен на паузу.

Как вы используете эго в творчестве?

Быть художником, значит быть эгоцентриком. Это просто так устроено и это простительно, ведь художественный эгоцентризм опосредован произведениями.



Что у вас висит над кроватью?



Татьяна Столяр

коллекционер и соосновательница телеграм-канала «Антиглянец»

Работы рядом с кроватью я называю уголок о человеческой сексуальности. Все началось с керамических секс-трусов Аполлинаруи Брошь, которые я купила на аукционе Sample. Трусы были первой работой, оказавшейся на стене. Их вешали мои родители и сказали, что такой ужас нельзя на видное место, тем более над кроватью. После этого на стене оказалась работа Зины Исуповой с Лениным и лампой. Она появилась раньше в моей коллекции, но первыми на стене все-таки оказались трусы.

Следующей покупкой была работа Оли Авсрейх, где девушка трахает собаку, после нее на стене оказался крест Максима Дёмина. Он в темноте светится, если нажать на кнопку сзади. Последняя работа - кулак для фистинга, как я в шутку называю ее.

На самом деле, это кулак Гоши Рубчинского, снятый Сашей Мадемуазель. Все работы связаны с человеческой сексуальностью. Работа с Лениным самая нейтральная, он как бы наблюдает за грехопадением со стороны. Мне кажется, это притягивает правильную энергию над кроватью, но иногда боюсь, что на меня упадет крест, но пока не падал.



Что у вас висит над кроватью?

Анна Мерман

основательница онлайн галереи и независимого медиа
про современное искусство «Объединение»

Когда мы делали развеску, то сразу решили, что спальня будет местом для мечтаний и звездного неба. Перед кроватью висит работа Александры Паперно из серии про отмененные созвездия – наше называется The Battery of Volta. Еще одну работу, которая пока что к нам не прилетела, мы хотим повесить над кроватью, там целая комета! Французский художник Edgar Sarin в прошлом году начал новую серию работ, наша носит название Néolithique (comète de Halley).

Ксения Чилингарова

коллекционер, основатель и издатель Badlon Magazine

У меня над кроватью висит работа Лидии Мастерковой, люблю эту художницу, а напротив очень солнечная графика Светы Виккерс. Так сложилось, что в моем будуаре оказались именно женщины-художницы. Работа Мастерковой достаточно насыщенная и темная по колориту и эмоциям, в то время, как примитив Виккерс создает настроение.



ЧИСТАЯ ФУНКЦИЯ - НЕ БОЛЕЕ ТОГО. ПОВЕРХНОСТЬ И ИГЛА. СВЕЧА - ДРЕВНИИ И ПОНЯТНЫЙ СИМВОЛ СИЛЫ ОГНЯ И ТЕПЛА. ТВЕРДОСТЬ И ХОЛОД МЕТАЛЛА В КонтРАСТЕ С МЯГКОСТЬЮ ПЛАВЯЩЕГОСЯ ВОСКА: ПРОТивоПостАВЛЕНИЕ АМОРФНОЙ ФОРМЫ И НЕПОДАТЛИВОЙ СТАЛИ, СВЕЧИ С ТЕПЛЫМ ПЛАМЕНЕМ И ЛЕДЯНОЙ МАТЕРИИ ПРЕДМЕТА. УЗОР ОТСЫЛАЕТ К ЕСТЕСТВЕННЫМ ЛИНИЯМ. ГЛАДКИЕ ПОЛОСЫ НА ВОДНОЙ ГЛАДИ, ГОДИЧНЫЕ КОЛЬЦА ДЕРЕВА, ЛИНИИ РЕЛЬЕФА

deeplist

x

.dpt



.dpt

x

deeplist

ЧИСТАЯ ФУНКЦИЯ - НЕ БОЛЕЕ ТОГО. ПОВЕРХНОСТЬ И ИГЛА. СВЕЧА - ДРЕВНИИ И ПОНЯТНЫЙ СИМВОЛ СИЛЫ ОГНЯ И ТЕПЛА. ТВЕРДОСТЬ И ХОЛОД МЕТАЛЛА В КонтРАСТЕ С МЯГКОСТЬЮ ПЛАВЯЩЕГОСЯ ВОСКА: ПРОТивоПостАВЛЕНИЕ АМОРФНОЙ ФОРМЫ И НЕПОДАТЛИВОЙ СТАЛИ, СВЕЧИ С ТЕПЛЫМ ПЛАМЕНЕМ И ЛЕДЯНОЙ МАТЕРИИ ПРЕДМЕТА. УЗОР ОТСЫЛАЕТ К ЕСТЕСТВЕННЫМ ЛИНИЯМ. ГЛАДКИЕ ПОЛОСЫ НА ВОДНОЙ ГЛАДИ, ГОДИЧНЫЕ КОЛЬЦА ДЕРЕВА, ЛИНИИ РЕЛЬЕФА

Подсвечник
Puddle by .dpt x Deep List

15 000 ₽



19*28*0,4cm

Нержавеющая сталь,
гравировка

2023

Подсвечник Puddle by .dpt x Deep List

Подсвечник Puddle фиксирует мгновение, в котором растекающаяся жидкость остановила своё движение. Твёрдость и холод металла работают на контрасте с мягкостью плавящегося воска: противопоставляются аморфная форма и неподатливая сталь, уют свечи с тёплым пламенем и ледяной материал предмета.

Версия подсвечника с выгравированным на нём рисунком создана специально для галереи Deep List и выпущена ограниченным тиражом. Узоры отсылают к природным линиям: плавным разводам на водной глади, годичным кольцам дерева, топографии рельефа.

Авторы подсвечника – архитекторы Ксения Караваева и Мурат Гукетлов из бюро .dpt (department). В 2022 году они запустили направление промышленного дизайна, переосмыслив традиционный подход к созданию предметов быта и находя нестандартные решения в гармоничном сочетании искусства, технологий и архитектуры.

О бюро .dpt

.dpt (department) – архитектурное бюро, которое возникло из творческого объединения Ксении Караваевой и Мурата Гукетлова.

С 2019 года команда реализует проекты различных масштабов и типологий: от стульев, выставок и павильонов до крупных жилых, культурных, социальных объектов и городских территорий.

Опыт и компетенции команды позволяют найти нестандартные решения в гармоничном сочетании искусства, технологий и архитектуры.

В 2022 году .dpt запустили направление промышленного дизайна, переосмыслив традиционный подход к созданию предметов быта.

Влад Обласов



Арно Эубелен (Arnaud Eubelen)

Бельгийский художник, работающий в области скульптуры и дизайна.

Арно перепрограммирует и переписывает окружающий городской контекст. Он использует разные материальные слои, сохраняя и подчёркивая их характер. А ещё рассматривает улицы как магазины скобяных изделий, или, как он выражается, *matéριοtheque* (по-французски это слово означает «материальный»).

Арно создаёт объекты дизайна, напоминающие предметы повседневного обихода. Благодаря его намеренному пренебрежению к привычному использованию материалов получают уникальные объекты с собственной идентичностью — они преодолевают разрыв между искусством и роскошью в индустриальном мире.



Name dropping

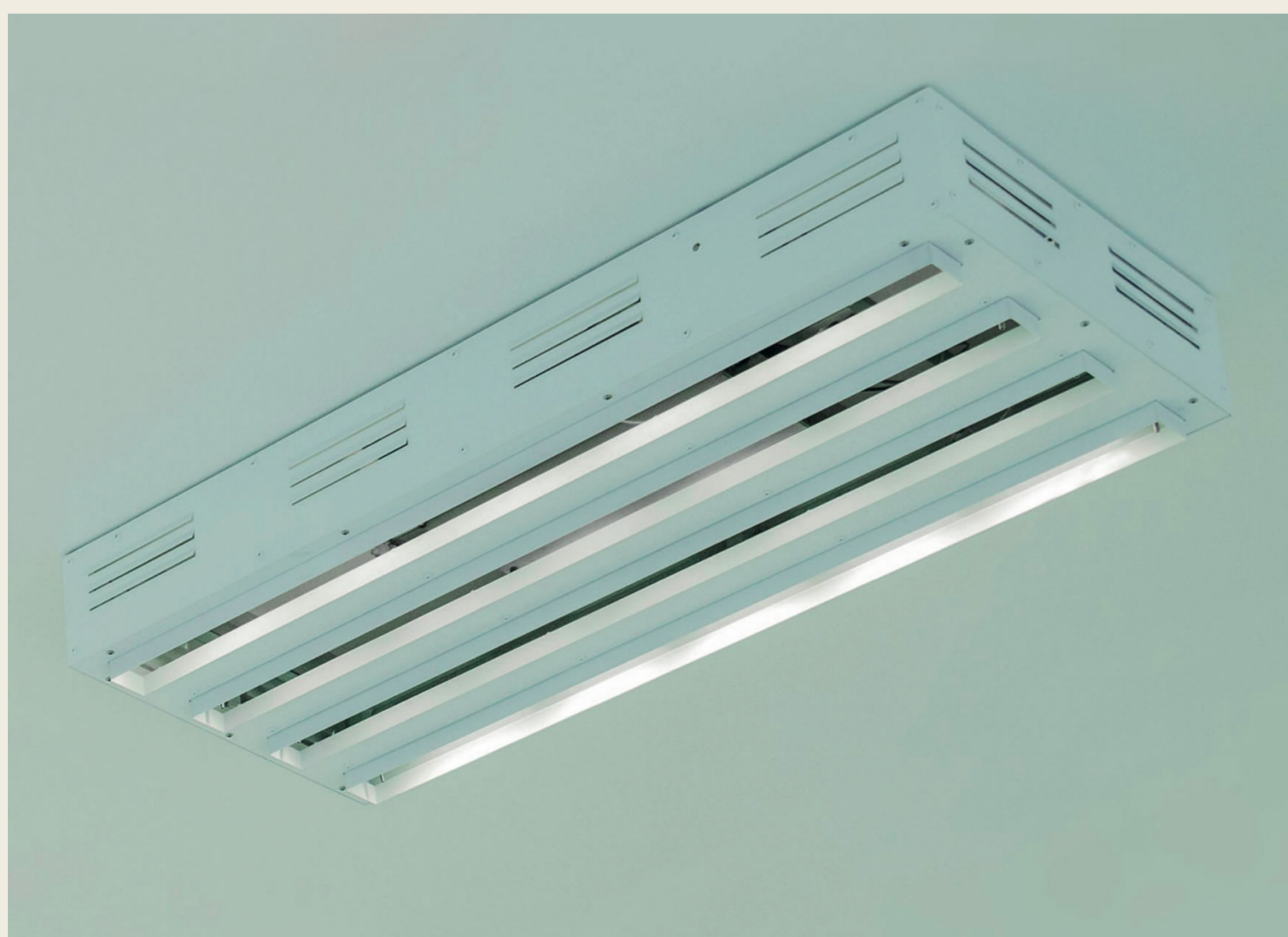


Бенуа Лаллоз (Benoit Laloz)

Французский дизайнер и художник по свету, создающий комплексные проекты освещения и световые объекты для ведущих мировых брендов и известных музеев.

Лаллоз начал свой путь с проектирования освещения для театра и оперы, затем работал над музейным освещением, а после начал создавать собственные работы, в которых свет был главным героем и сутью.

Сейчас фокус его работы смещён на создание конструкций и деконструкций света. У одного из коренных народов Северной Америки, инуитов, есть более дюжины слов для описания оттенков белого – Лаллоз как раз исследует множество уровней белизны внутри света.



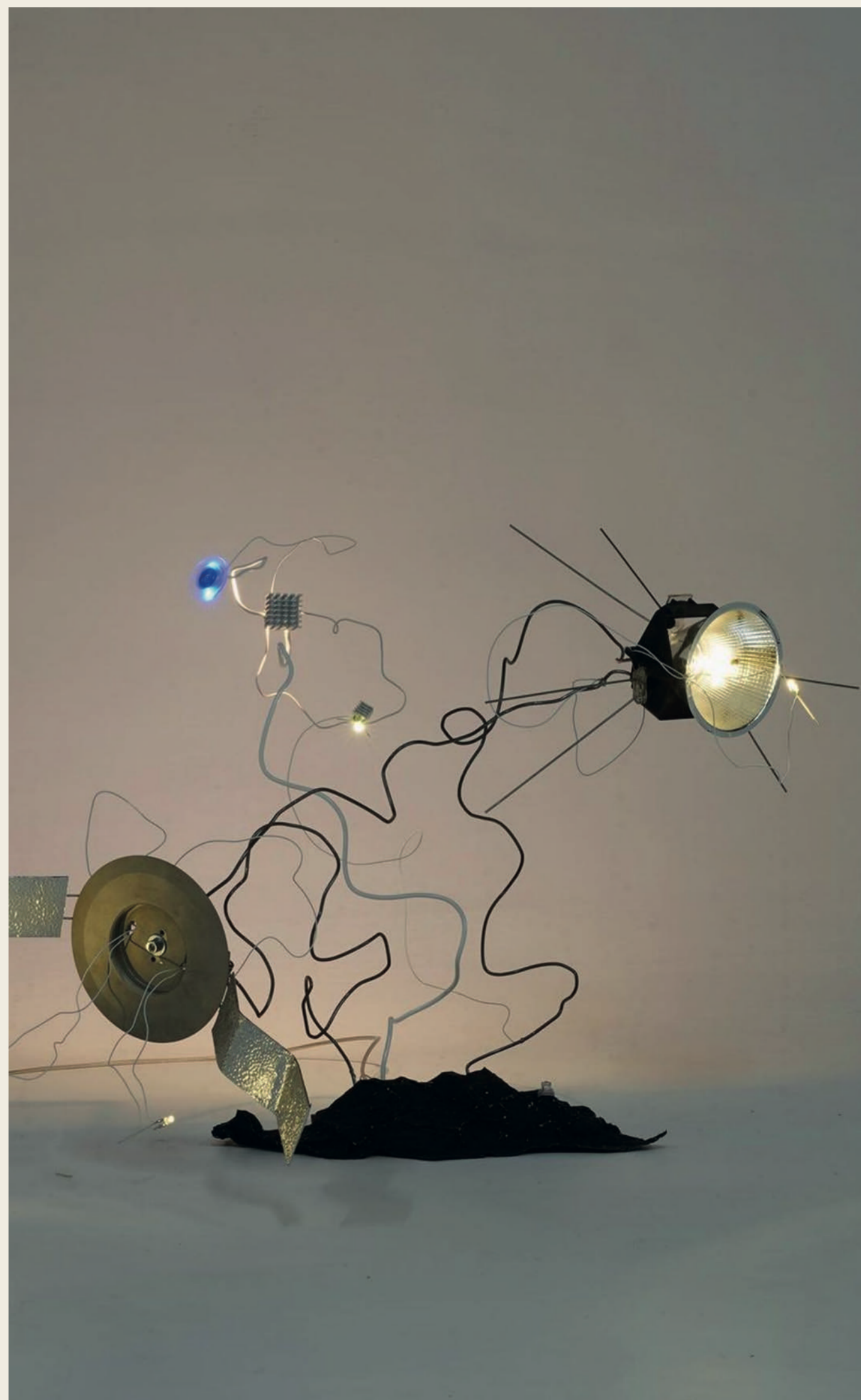
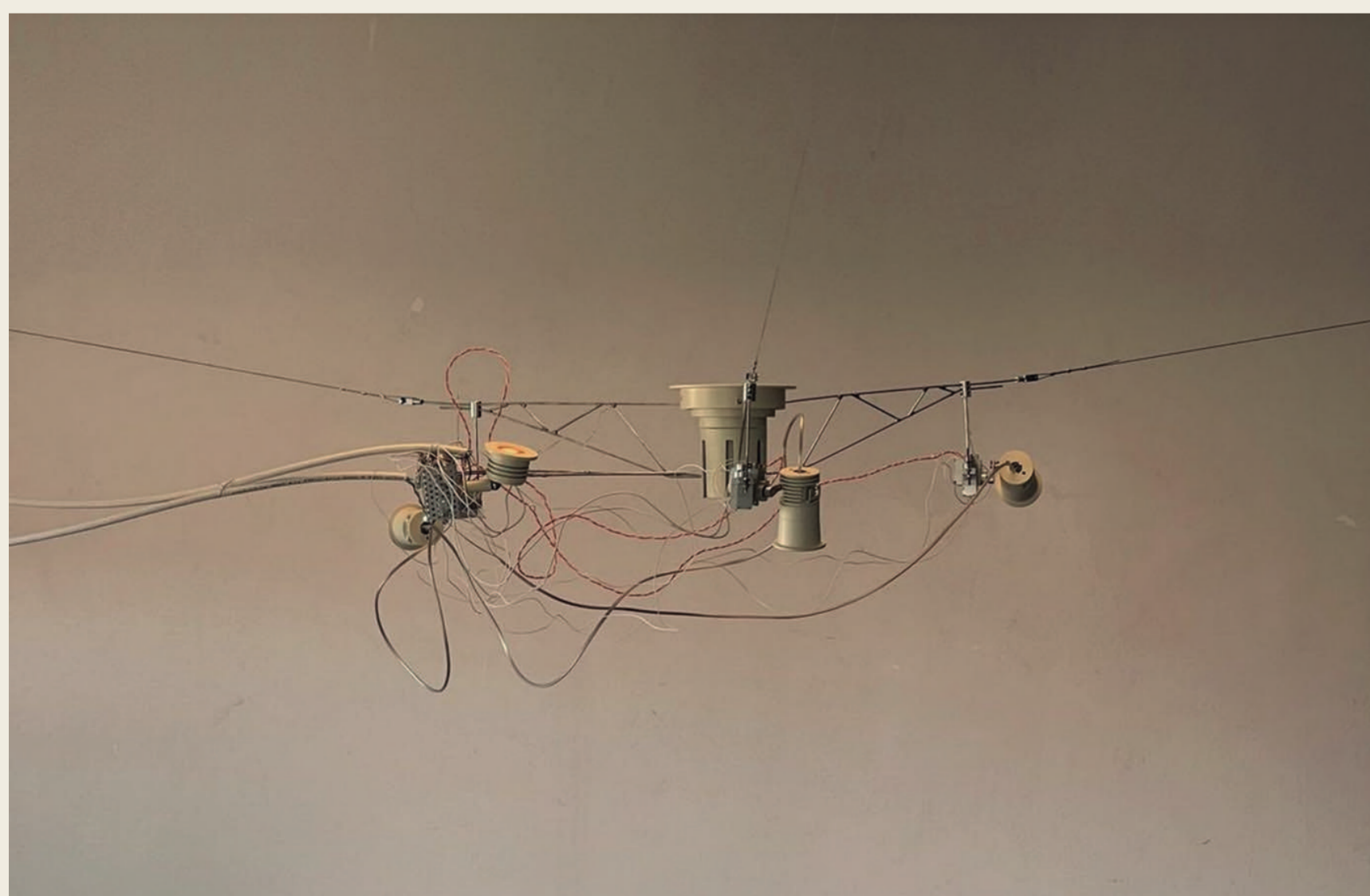
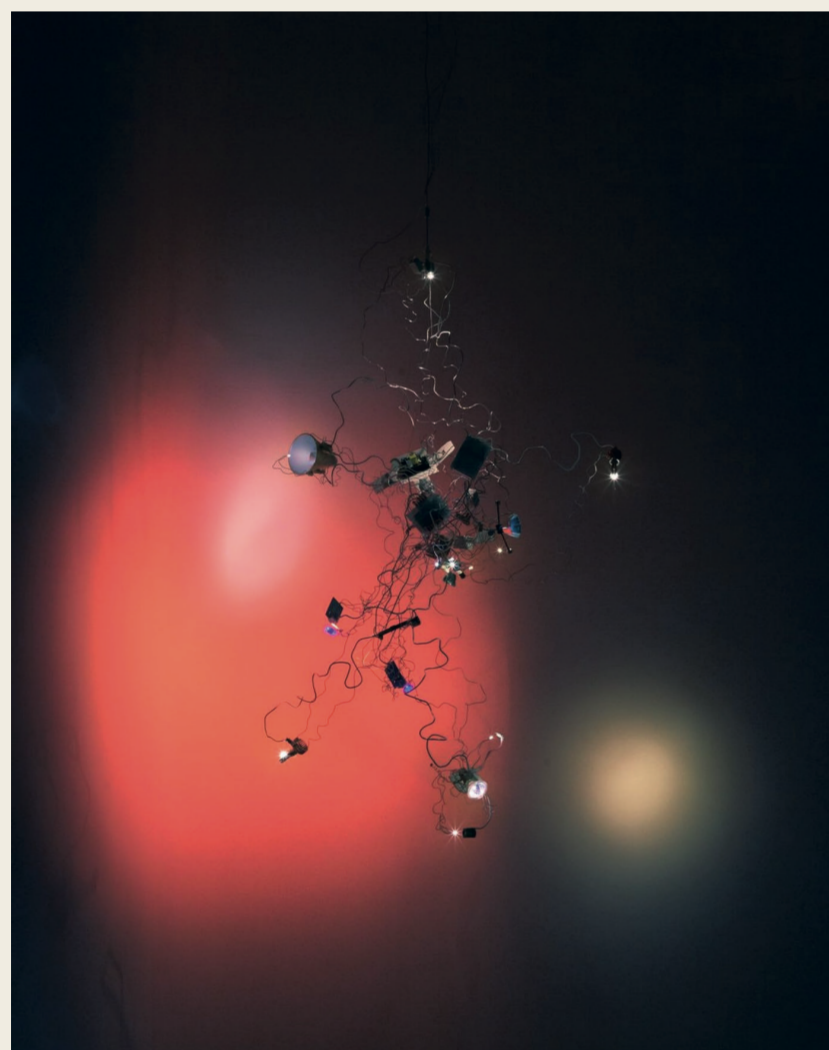


Макс Мила Серра (Max Milà Serra)

Дизайнер и художник Макс Мила Серра в 2023 году был отмечен выставкой Maison & Objet как новый испанский талант.

Изучая промышленный дизайн в школе Elisava в Барселоне, Серра начал сотрудничество со студией Antoni Arola. Как дизайнер он сфокусировался на экспериментальном освещении и участвовал в многочисленных событиях и выставках.

Серра проецирует свет на множество материалов и поверхностей, чтобы передать его бесконечные модуляции и нюансы. Особенно выразительны его проекты с использованием натуральных камней и растений. Отдельно хочется отметить его подход к экспонированию своих работ – Серра всегда умудряется создать вокруг них утончённую ауру.



Анастасия Панова

Даниил Антропов

1. Как тебя зовут? Даня
2. Когда у тебя день рождения? 23 февраля
3. Какое у тебя прозвище? pussycleaner
4. Где ты живешь? Во Франции
5. Кто твой лучший друг? У меня очень много друзей
6. Какой у тебя любимый фильм? И фильмов любимых тоже очень много. Но я посоветую один если хотите «Love Exposure» классный японский фильм
7. Какая у тебя любимая песня? Я люблю много песен но сейчас играет у меня «Москва-Одесса» Высоцкого
8. На какой звезде кино ты бы женился? Скарлетт Йоханссон
9. Какие у тебя симпатии? Сексуальные
10. Кто твой любимый писатель? Джерри Сальц
11. Самая главная книга? Точка и линия на плоскости
12. Кто ты по жизни? Шалопай
13. Назови 5 любимых групп? Чего?
14. Чей плакат висит в твоей комнате? Бритни
15. Лучший в мире художник? Господь бог
16. Кого ты любишь? Себя
17. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Иконописцем
18. Твой любимый напиток? Соджу
19. У тебя есть домашнее животное? Бедлингтон терьер Соджу
Как его зовут?
20. Твое самое-самое любимое занятие? Ну вы что, мне неловко
21. Напиши, пожалуйста, мне пожелание Рости большой не будь лапшой

SOMA

ПРО КОНЦЕПЦИЮ:

Почему Soma?

В ведийской культуре появился напиток-эликсир, с помощью которого люди становились ближе к богам и, соответственно, абсолютному счастью. У этого напитка был рецепт – его смешивали и наваривали из локальной подходящей органики. Этот напиток назывался soma.

Наша же Soma не подразумевает ничего дурманящего сознание. Она про любовь, радость и желание этим делиться. Рецепт по версии основателей проекта состоит из шампанского, комфортной еды, коктейлей и искусства в самом широком смысле.

И все это в пространстве, скрытом от посторонних глаз во дворе дома с особой историей. Внутри – колонны и сводчатая арка 19 века, открытая кухня, амфитеатр и два зала, ведущих гостя от прошлого с его ценным историческим наследием в космическое чистое будущее.

ПРО ЛЮДЕЙ:

Команда Soma:

Шеф-повар: Артем Хижняков
Шеф-бармен и со-основатель: Миша Пугачев
Сомелье: Оля Ерохина
Арт-директор и со-основатель: Олег Цой
Управляющий и со-основатель: Паша Ница
Старший партнер: Виталий Кучура
Партнер: Филипп Голубев
Архитектор: Гоша Айгунян



Полина Оливерос

Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros

A film by Daniel Weintraub



Музыкальный коллектив Deep Listening Band (DLB) был сформирован в конце 80-х годов экспериментальной композиторкой Полиной Оливерос, импровизирующим тромбонистом Стюартом Демпстером и вокалистом Питером Уордом, более известным под псевдонимом Panaiotis. Деятельность коллектива складывалась вокруг практик повышенного уровня внимания к окружающей среде, партнерам по исполнению и к собственным ощущениям и внутренним ритмам. Подобные «ритуальные» подходы предлагал в конце 60-х годов немецкий композитор Карлхайнц Штокхаузен в своей новаторской текстовой композиции «Из 7 дней», где исполнителям было необходимо взаимодействовать в довольно абстрактном, но требующем предельной концентрации, перформативном формате. Композиции Deep Listening Band отличаются более прописанными последовательностями тех или иных действий, это, своего рода, сценарии практик наблюдения и коммуникации с внешними объектами и явлениями, воплощаемых преимущественно в звуковом поле. Зачастую участники коллектива проводили свои музыкальные опыты в пространствах с чрезвычайно высоким уровнем реверберации для достижения эффекта присутствия во всепоглощающей субстанции звукового эфира (в античном значении, «слой воздуха которым дышат боги»). Важной особенностью для коллектива является взвешенность всех инструментов в момент исполнения - и по уровню громкости, и по логике расположения друг относительно друга; эта сбалансированность позволяет приблизиться к максимально органичному эмбиентному звучанию.

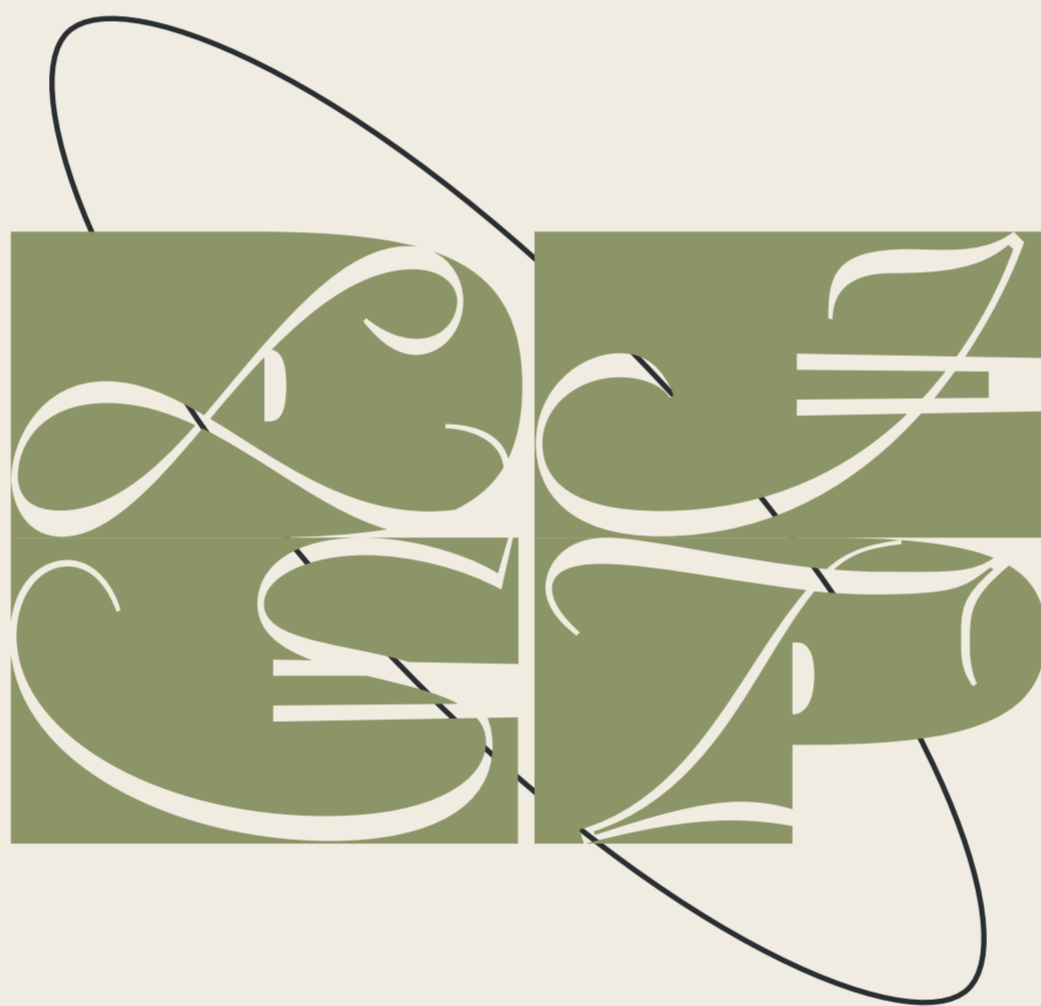
Сергей Зыков



Ирина
Шульженко

Основатели
проекта

Дарья
Ярцева



deeplistgallery@gmail.com

IG: @deeplist_